



## Stuifzand

is het muziekproject van dichter en zanger **Marten Janse** en componist en gitarist **Jan Rooijmans**.

- *Laat mij de woorden*
- *Het plein is leeg*
- *Taal noch teken*
- *Ledikant*
- *Lichtval / Verdriet vraagt om een trein*

Met medewerking van **Kees Reijnders** op klarinet

Haarlem, NL - The Netherlands  
Subwave Productions (Gil Lopez)  
© 2020 Marten Janse & Jan Rooijmans



Marten Janse & Jan Rooijmans

## Stuifzand

m.m.v. Kees Reijnders op klarinet

Er rusten rechten op deze productie, de songs, de muziekcomposities en de teksten. Niets van deze CD mag commercieel gebruikt worden zonder toestemming van Stuifzand. Ook mag de CD niet gecopieerd en niet verspreid worden zonder toestemming.

[stuifzand@planet.nl](mailto:stuifzand@planet.nl)

**Lichtval (1984) / Verdriet vraagt om een trein (2019)** - is een gecombineerde song, trein en verdriet komen in beide teksten voor, ook al zit er 35 jaar tussen. En het dendert maar door: het leven, het verlies en de wanhoop. En dat je, zonder jezelf, nooit alleen bent. Voor alle mensen die in de trein hebben gezeten na een afspraak die veelbetekenend was...

Verdriet is een man in de trein  
en regen die tegen de ruiten  
Half twee 's nachts –nog geen half negen  
Waar naar toe? Het duurt nog even

Verdriet is een donkere nacht  
en het hoofd dat in de handen  
't Stampen van de trein, 't harde neonlicht  
En de man, hij doet geen oog meer dicht

Verdriet vraagt om een trein  
Het is zo moeilijk om te lachen  
want dit samenzijn is vreemd; de verhalen kloppen niet

Hoe vluchtig is geluk?  
Het verdwijnt voor je ogen  
Te vaak bedrogen, voorgelogen en teleurgesteld

Dus als ik denk aan jou  
begrijp ik niet wie jij bent  
Kijk jij naar mij, zie je een beeld van wat jij nodig hebt

Als ik de helft maar zie  
aan vrienden en bekenden  
zie ik het niet, begrijp het niet. Verdriet vraagt om een trein

Verdriet is een wand van glas  
een ruimte vol licht daarbuiten  
In de trein zit hij en hij kan nergens heen  
In de ruit ziet hij: hij is niet alleen

**Ledikant (1984)** - is luchtig gebaseerd op mijn kennis van de psychoanalyse, gepositioneerd rond het door Jacques Lacan beschreven spiegelstadium: de intrede in de talige werkelijkheid. Maar het gebruikt ook de begrippen: verlangen, stromen en identiteit. Ik herkende toenmaals dat het kennisveld van taalgebruik tot de menswetenschappen gerekend moet worden...

Daar waar water werd geboren  
daar ontstond een kleine stroom  
Zoveel mensen, zoveel woorden  
En dat vond jij doodgevoerd  
In de verte vliegen vogels  
en de bergen worden blauw  
En nu kijk ik in je ogen  
en het zegt: "Ik hou van jou !"

Zoveel mensen, zoveel wensen  
Dus wat zeg ik tegen jou ?  
Slechts één woord maar: verlangen  
-neen, ik kan niet zonder jou !  
'k Wil je raken, je ontvluchten  
alleen, samen, of alleen  
Ik ben anders dan ieder ander,  
anders was ik: iedereen

In de spiegel: als een baby  
In de vriendschap: m'n eigen vriend  
In het leven: net als water,  
onderdeel van weer en wind  
Ik wil stromen tussen bergen,  
over stenen en door zand  
met forellen aan m'n tenen  
en met bomen in m'n hand

**Laat mij de woorden (2014)** - is een gedicht uit de bundel "De witte spiegel". Ik deelde een fragment op Facebook en dat was voor Jan de aanleiding om te melden dat zijn vingers jeukten om hier muziek bij te maken.

Jan en ik kennen elkaar uit onze studententijd toen we samenspeelden in de nieuwe-Nederlandse-wave-band Ziroop. Ook toen schreef ik de teksten en zong. En Jan componeerde en speelde gitaar.

De tekst gaat over de talige werkelijkheid, hoe je leven eruit ziet in de verhalen die jij zelf vertelt en die er over jou verteld worden. En hoe ik jou als kind / ouder / geliefde, daarin kan steunen...

Laat mij de woorden, ik schik ze als akkoorden, speel een lied als een gedicht op jouw leven  
Geef mij de vingers van je hand, één vinger maar... Laat mij je haren vlechten, krullen draaien  
Laat mij de nachten zien met sterren om je enkels en lakens om je droom. Ik zal er zijn bij het ontwaken

Laat mij de woorden, 'k verzamel ze en spreek ze uit: de loze woorden... -te lang geleden  
Ik veeg de vloer aan van ons samenzijn, ik veeg de scherven op die ons verwonden aan: alleen...  
Bewijs is kunst als het in staat is om de woorden weg en het verleden vangt in leegte, in lege foto's

Laat mij de woorden, ik zag ze eerder al, ik zag ze tussen mensen, verlichte ramen...  
Ik zag ze in het donker en geen berg te hoog, geen zee te diep, laat mij de woorden - ik overzie  
Laat mij de beelden zien hoe 't was of hoe het kan of hoe het zou kunnen zijn. Ik zal je wereldbeeld verrijken

Laat mij de woorden, ik schets je zelfportret, geef je een naam, boetseer je lijf met huid en leden  
Je zult jezelf zien en jezelf herkennen, jezelf gedragen voelen in dit heden - met waarheid in je mond  
Ook als je lopen leert en ik je los zal laten en je leven zich ontvouwt als een steen boven de vijver

Laat mij de woorden...



**Het plein is leeg (2014)** -  
is ook een gedicht uit de  
bundel "De witte spiegel".  
Jan componeerde muziek  
en melodie bij de eerste  
twee regels en vroeg mij de  
rest van de tekst aan de  
melodie aan te passen.  
Het is een tekst met  
vervreemdende beelden,  
Jeroen Bosch in oorlogstijd,  
de actualiteit van corona...  
En hoe ik dan  
acapolystisch, tevergeefs,  
houvast zoek bij mijn  
meest geliefde medemens.

Ik had je wel willen ontvangen in het hart van mijn stad  
Ja, ik had je wel willen ontvangen in het hart van mijn stad  
Maar het plein is leeg, het plein is leeg

De mensen die dansten en zongen  
Zijn verdwenen voorgoed  
Ze hebben zich bang en geschrokken  
Verstopt voor dit bloed  
Toen de zon viel hebben ze hun kramen  
Verlaten, zijn gevluht  
Voor 't licht dat op de stenen stuitert  
Met lawaai dat verstikt

Ook ik ben nu bang en verlaten  
Er is niets meer, niets meer  
Ik wacht nog, maar 't wordt steeds later  
Ik wacht nog een keer  
't Is beter dat je niet zult komen  
'k Meen dit oprecht  
Maakt het uit wat ik nog wou zeggen?  
De strijd is beslecht

Straks komen de moordende vissen  
Om alles dood te slaan  
Ze zullen zich er vergewissen  
Van 't eind aan 't bestaan  
Ik kuste met weemoed je wit-bleke lippen  
Ik streelde je gezicht  
En met koude zegen'nde handen  
Deed ik jouw ogen dicht

**Taal noch teken (2017)** -  
is een liefdesliedje  
geschreven op vakantie in  
Afrika waar de kleuren  
kleurrijk zijn en de horizon  
wijd. Het roept de vier  
elementen -water, aarde,  
lucht en vuur- aan en  
beschrijft de liefde niet in  
woorden, maar in de  
kleine gebaren die  
uitdrukking geven aan  
zoveel meer.

Je schudt het water van je handen  
tilt je gezicht op naar de zon  
Oh, jij kunt zo intens genieten  
Ook daarom hou ik zo van jou!

Je bent een vrouw die niet zal dwalen  
vaart op een innerlijk kompas  
En soms mag ik je anker wezen  
Ook daarom hou ik zo van jou!

Als jij het water uit de bron put  
de aarde met je tenen harkt  
Als jij de wind vangt in je haren  
met vuur dat in je ogen brandt  
Dan komen vossen uit hun holen  
zingt voor jou de nachtegaal  
zullen duizend bloemen bloeien  
De liefde zonder teken, zonder taal

Als jij je haar vlecht voor de spiegel  
en kleren kiest die voor vandaag  
het ruime sop, het wilde water  
Ook daarom hou ik zo van jou!

Het schuimt, het schalt en vissen vliegen  
Het golft en deint en ik zie jou  
als een godin die aan de einder  
Ook daarom hou ik zo van jou!

Je lacht de sterren van de hemel  
omdat ik zoveel van je hou  
betovert mij met je gebaren  
Ook daarom hou ik zo van jou!